14 (ASM-4) 4086/96/106/116

2018

ASSAMESE

Full Marks : 80

Time : Three hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions.

Paper : 4086

(Western Literary Criticism)

১। (ক) এৰিষ্ট'ট'লৰ 'কাব্যতত্ত্ব'ৰ মতে ট্ৰেজেডিৰ সংজ্ঞাটো লিখি ব্যাখ্যা কৰা। ১৬

অথবা

(খ) ধ্ৰুৱবাদৰ (Classicism) বৈশিষ্ট্যসমূহ লঙ্গাইনাছৰ তাত্ত্বিক ভাবনাৰ মাজেৰে কেনেদৰে প্ৰকাশ হৈছে, আলোচনা কৰা। ১৬

২। (ক) টি এচ এলিয়টৰ 'Tradition and Individual Talent' নামৰ ৰচনাখনত 'ঐতিহ্য'ৰ ধাৰণাটো কি দৰে মূৰ্ত হৈ উঠিছে, সেয়া নিজৰ ভাষাত বৰ্ণনা কৰা। ১৬

অথবা

(খ) লীৰীচে 'মহৎ ঐতিহ্য' বোলোতে কোন কোন ঔপন্যাসিকৰ ৰচনা সামৰি লৈছে ফঁহিয়াই দেখুওৱা। ১৬

৩। (ক) হৰেকৃষ্ণ ডেকাৰ 'আধুনিকতাবাদ আৰু অসমীয়া কবিতাত আধুনিকতাবাদৰ প্ৰতিফলন' শীৰ্ষক প্ৰবন্ধৰ মাজেৰে আধুনিক অসমীয়া কবিতাত নগৰচেতনা কিদৰে প্ৰকাশিত হৈছে, ফঁহিয়াই দেখুওৱা। ১৬

অথবা

(খ) উত্তৰ-আধুনিকতাবাদৰ ভিত্তিত ৰচিত উপন্যাসৰ বিষয়ে এটি প্ৰৱন্ধ তোমাৰ পাঠ্যপুথিৰ অন্তৰ্গত আনন্দ বৰমুদৈৰ 'উত্তৰ-আধুনিকতাবাদী উপন্যাস' নামৰ প্ৰৱন্ধটোৰ আলমত আলোচনা কৰা। ১৬

৪। (ক) 'সংযুতিবাদ'ৰ ধাৰনা গঢ় লৈ উঠাত ফাৰ্ডিনাণ্ড দ্য চচ্যুৰৰ কি কি অন্তৰ্দৃষ্টি গ্ৰহণ কৰা হৈছে, বিশ্লেষণ কৰি দেখুওৱা। ১৬

অথবা

(খ) লিঙ্গ (Gender) সম্বন্ধীয় আলোচনাই নাৰীবাদক কিদৰে সমৃদ্ধ কৰিছে, তোমাৰ পাঠ্যক্ৰমৰ অন্তৰ্গত অৰ্পণা মহন্তৰ ৰচনাখনৰ আধাৰত আলোচনা কৰা। ১৬

৫। *যিকোনো দুটা* চমুটোকা লিখা ঃ ৮×২=১৬

(ক) এৰিষ্টট'লৰ অনুকৰণ তত্ত্ব (Mimemis)

(খ) লঙ্গাইনাছ্‌ৰ তাত্ত্বিক ভাৱনাত ৰোমান্টিক সমালোচনাৰ চানেকি

(গ) নৈৰ্ব্যক্তিত্বতা (Theory of Impersonality)

(ঘ) হৰেকৃষ্ণ ডেকাৰ সমালোচনাৰ ভাষা

(ঙ) নিৰ্গঠন (Deconstruction)।

Paper : ASM-4096

১। (ক) ১৯৬০ চনলৈকে অসমীয়া সমালোচনা সাহিত্যৰ এটি ৰূপৰেখা আঁকিবলৈ যত্ন কৰা। ১৬

অথবা

(খ) অসমীয়া সমালোচনাত মার্ক্সবাদী সাহিত্য তত্ত্বৰ ৰূপায়ণ দেখুওৱা। ১৬

২। (ক) বাণীকান্ত কাকতিৰ 'দহিকতৰা'ত ৰমন্যাসিক সাহিত্যতত্ত্বৰ প্ৰভাৱ প্ৰদৰ্শন কৰা। ১৬

অথবা

(খ) তীৰ্থনাথ শৰ্মাৰ 'ৰাহস্যিক মাধৱদেৱ'ত সংস্কৃত কাব্যতত্ত্বৰ প্ৰতিধ্বনি ফঁহিয়াই দেখুওৱা। ১৬

৩। (ক) 'আধুনিক কাব্যৰ উন্মেষ' প্ৰবন্ধটিৰ আলমত ড° সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাৰ সমালোচনা ৰীতিৰ বৈশিষ্ট্য নিৰূপণ কৰা। ১৬

অথবা

(খ) 'অজিৎ বৰুৱাৰ জেংৰাই ১৯৬৩' ত নতুন সমালোচনা ৰীতি কিদৰে অনুসৃত হৈছে দেখুওৱা। ১৬

৪। (ক) 'অৱশ্যে এইবুলিও ক'ব পাৰি যে কল্পনা বিলাসৰ ভাব-ভাষা অসমীয়া চেতনা-প্ৰবাহত তেতিয়াও উদয় হোৱাৰ পৰা দূৰৈত আছিল।' — ড° কবীন ফুকনৰ 'অৰুণোদইৰ কাব্যজগতত আধুনিকতাৰ উন্মেষণ' প্ৰবন্ধৰ আধাৰত এই সমালোচনাত্মক উক্তিটোৰ ব্যাখ্যা আগবঢ়োৱা। ১৬

অথবা

(খ) হৰেকৃষ্ণ ডেকাৰ সমালোচনাত বিশ্লেষণশীলতাৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে তুমি পঢ়া তেওঁৰ ৰচনা এখনৰ আধাৰত বিচাৰ কৰা। ১৬

৫। চমুটোকা লিখা ঃ *(যিকোনো দুটা)* ৮×২=১৬

(ক) বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাৰ নাট্য-সমালোচনা

(খ) 'ঐতিহ্য আৰু জীৱনৰ বাটত' প্ৰবন্ধত 'জীৱনৰ বাটত' উপন্যাসখনৰ মহত্বৰ প্ৰকাশ

(গ) শংকৰদেৱৰ 'হৰমোহন'ত বৌদ্ধতন্ত্ৰৰ প্ৰভাৱ

(ঘ) 'অসমীয়া কবিতাৰ কুৰিটা বছৰ' প্ৰবন্ধত নৰকান্ত বৰুৱাৰ কবিতাৰ মূল্যায়ন।

———

Paper : ASM-4106 (E)

১। (ক) Aspects of The Theory of Syntax (১৯৬৫) গ্ৰন্থত নোৱাম চমস্কিয়ে ৰূপান্তৰ ব্যাকৰণৰ কোনবোৰ সিদ্ধান্ত উত্থাপন কৰিছিল? Syntactic Structure (১৯৫৭) গ্ৰন্থত উত্থাপিত ধাৰণাৰ সৈতে এই স্তৰৰ পাৰ্থক্য কোন খিনিত? বিচাৰ কৰা। ৮+৮=১৬

অথবা

(খ) শাসকীয় (Government) আৰু একত্ৰীকৰণ (Binding) তত্ত্ব মতে বাক্যত সৰ্বনামবাচক পদৰ একত্ৰীকৰণৰ বাবে কোনবোৰ নীতি প্ৰযোজ্য হ'ব লাগে? আলোচনা কৰা। ১৬

২। (ক) সাহিত্যৰ পাঠ বিশ্লেষণত শৈলীবিজ্ঞানে কেনেধৰণৰ ভূমিকা ল'ব পাৰে, নিদৰ্শনসহ আলোচনা কৰা। ১৬

অথবা

(খ) "সমালোচক সকলে শৈলীবিচাৰৰ ক্ষেত্ৰত কেইটামান ভাষাবৈজ্ঞানিক প্ৰসঙ্গৰ অৱতাৰণা কৰিছে।" — উক্ত মন্তব্যৰ আধাৰত ভাষাবৈজ্ঞানিক প্ৰসঙ্গ সমূহ উদাহৰণসহ বিশ্লেষণ কৰা। ১৬

৩। (ক) চিহ্নবিজ্ঞান (Semiotics)-ত চিহ্ন (Sign)-ৰ ধাৰণা কেনেদৰে ব্যাখ্যা কৰা হৈছে? চিহ্ন-পদ্ধতিত চিহ্নসমূহ কেনেদৰে সম্বন্ধযুক্ত হৈ থাকে বিশ্লেষণ কৰা। ৬+১০=১৬

অথবা

(খ) চচ্যুৰ আৰু পীয়ৰ্চৰ চিহ্ন-ধাৰণাৰ এটি তুলনামূলক আলোচনা যুগুত কৰা। ১৬

৪। (ক) প্ৰসংগাৰ্থ বিজ্ঞানে (Pragmatics) অৰ্থৰ বোধগম্যতাত প্ৰভাৱ পেলোৱা কোনবোৰ দিশ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰে? ব্যাখ্যা কৰা। ১৬

অথবা

(খ) বাক্ কাৰ্য (Speech Act) বুলিলে কি বুজা? বাক্ কাৰ্যৰ লগত ব্যাকৰণিক সামৰ্থ্য (Grammatical competence) আৰু যোগাযোগমূলক সামৰ্থ্য (Communicative competence) কেনেদৰে সম্বন্ধযুক্ত হৈ থাকে, উদাহৰণৰ সহায়ত আলোচনা কৰা। ৬+১০=১৬

৫। চমুটোকা লিখা ঃ *(যিকোনো দুটা)* ৮×২=১৬

(ক) পৰম্পৰাগত ব্যাকৰণ বনাম ৰূপান্তৰ ব্যাকৰণ

(খ) বক্তাৰ অৰ্থ (Speaker's Meaning)

(গ) শব্দগত অৰ্থবিজ্ঞান (Lexical Semantics)

(ঘ) ক'ড (Code)

৭নং প্ৰশ্ন আৰু যিকোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিবা।

১। উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ বিস্তৃতি সম্পৰ্কে আলোচনা কৰি তোমাৰ পৰিচিত তেনে এটা ভাষাৰ বৰ্তমানৰ স্থিতি নিৰ্ধাৰণ কৰা। ১০+৫=১৫

২। তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ উমৈহতীয়া বৈশিষ্ট্য চিহ্নিত কৰি সিবিলাকৰ সৈতে অসমৰ *যিকোনো এটা* তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ মিল-অমিল বিচাৰ কৰা। ১০+৫=১৫

৩। ৰাভা/বৰো/শাৰো/কাৰ্বি/মিছিং *(যিকোনো এটা)* ভাষাৰ ব্যঞ্জন ধ্বনি কেইটা আৰু কি কি? সিবিলাকৰ সকলো পৰিবেশ আৰু অৱস্থানত বিৰোধী প্ৰয়োগ দেখুওৱা। ৫+১০=১৫

৪। ৰাভা/বৰো/গাৰো/কাৰ্বি/মিছিং *(যিকোনো এটা)* ভাষাৰ বিশেষণৰ গঠন আৰু প্ৰয়োগ অসমীয়াৰ সৈতে তুলনামূলক আলোচনা কৰা। ১৫

৫। তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সম্বন্ধবাচক শব্দৰ গঠন আৰু প্ৰয়োগৰ সৈতে তোমাৰ পৰিচিত *যিকোনো এটা* তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ গঠন আৰু প্ৰয়োগৰ তুলনা কৰি ইয়াৰ প্ৰত্যক্ষ কিম্বা পৰোক্ষ প্ৰভাৱ অসমীয়াত পৰিছে নেকি বিচাৰ কৰা।

১০+৫=১৫

৬। বাক্যতত্ত্বৰ দৃষ্টিভংগীৰে প্ৰত্যয় আৰু বিভক্তিৰ আলোচনাৰ মাধ্যমেদি যোগাত্মক ভাষা হিচাপে অসমীয়া আৰু অযোগাত্মক ভাষা হিচাপে তিব্বত-বৰ্মীয় মূলৰ *যিকোনো এটা* ভাষাৰ তুলনা কৰা। ৫+১০=১৫

৭। ***যিকোনো চাৰিটাৰ*** বিষয়ে যথানিৰ্দেশ লিখা ঃ

৪×৫=২০

(ক) উত্তৰ-অসম শাখাৰ অন্তৰ্গত ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাত প্ৰচলিত ভাষাৰ সৈতে আন আন ভাষাৰ সম্পৰ্ক স্থাপন কৰা।

(খ) ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাত প্ৰচলিত *যিকোনো এটা* তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ শব্দ সম্ভাৰত আৰ্যমূলীয় অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰভাৱ দেখুওৱা।

(গ) অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্বত আৰ্যভিন্ন ভাষা হিচাপে তিব্বত-বৰ্মীয়ৰ প্ৰভাৱ নিৰ্দেশ কৰা।

(ঘ) ১-১০ লৈকে সংখ্যাবাচক শব্দ লিখি তাৰ পৰা কেনেকৈ অন্যান্য বৃহৎ অংকৰ শব্দ সাধন কৰা হয় তোমাৰ পৰিচিত তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ এটাৰ আধাৰত দেখুওৱা।

(ঙ) তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ পাঁচনি ধাতুৰ গঠন সম্পৰ্কে এটা টোকা লিখা।

(চ) তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সাধাৰণ অনুপদ সম্পৰ্কে চমুকৈ আলোচনা কৰা।