

2020

ASSAMESE

(Major)

Paper : 6.5

Full Marks : 60

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। অতি চমু উত্তৰ লিখা :

১×৭=৭

- (ক) মাত্ৰাই কিহৰ উচ্চাৰণকালক বুজায় ?
- (খ) আটাইতকৈ দীঘল ছন্দসজ্জাটোৰ নাম কি ?
- (গ) যুদ্ধ আদিৰ বৰ্ণনাত সাধাৰণতে কি ছন্দ ব্যৱহাৰ কৰা হয় ?
- (ঘ) দুলভী আৰু ছবি ছন্দৰ ভিতৰত কোনবিধ ছন্দত অক্ষৰ সংখ্যা কম ?
- (ঙ) অৰ্থৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল অলংকাৰক কি অলংকাৰ বোলে ?
- (চ) “হিমগিৰি কন্যা পাৰ্বতীয়ে হিমবৰণ শিৱক পতিৰূপে বৰণ কৰিলে ?” ইয়াত কি অলংকাৰ প্ৰয়োগ হৈছে ?
- (ছ) ‘অলংকাৰশাস্ত্ৰ’ৰ প্ৰৰাজ্ঞা কোন ?

- ২। চমু উত্তৰ দিয়া : ২×৪=৮
- (ক) যতি কাক বোলে ?
- (খ) অলংকাৰৰ মূল কি কি ?
- (গ) সাদৃশ্যগৰ্ভ অলংকাৰৰ যি কোনো দুটা অংগৰ নাম উল্লেখ কৰা।
- (ঘ) অনুপ্রাস শব্দ কেনেকৈ সাধিত হৈছে ?

- ৩। যি কোনো তিনিটাৰ চমু টোকা লিখা : ৫×৩=১৫
- চৰণ, অক্ষৰ, যমক, ভ্ৰান্তিমান, লেচাৰি, ঝুনা।

- ৪। (ক) “অলংকাৰৰ মুখ্য প্ৰয়োজন বৰ্ণনীয়তা সম্পাদন।” এই উক্তিৰ মুখ্য কবি কাব্যত অলংকাৰৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। ১০
- অথবা

- (খ) দ্বিপদী ছন্দবীতি বুলিলে কি বুজা ? যি কোনো দুটা দ্বিপদী ছন্দৰ উদাহৰণসহ সূত্র লিখা।

- ৫। (ক) অসমীয়া ছন্দৰ ত্ৰিধাৰা সম্পৰ্কে এটি টোকা যুগুত কৰা। ১০
- অথবা

- (খ) অলংকাৰৰ প্ৰকাৰভেদ সম্পৰ্কে বহুলাই আলোচনা কৰা।

- ৬। (ক) যতিয়ে কেনেদৰে ছন্দৰ প্ৰকাৰভেদ নিৰ্ধাৰণ কৰে, উদাহৰণসহ বুজাই লিখা। ১০

অথবা

- (খ) উপমা আৰু ৰূপক অলংকাৰৰ মাজত থকা পাৰ্থক্যবোৰ উদাহৰণসহ দেখুৱাই দিয়া।
