

3 (Sem-5) ASM L2 (O)

2021

( Held in 2022 )

ASSAMESE

( Elective )

Paper : 5.2

( অসমীয়া নাটক )

( Non-CBCS )

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

- ১। এটা শব্দ বা এটা বাক্যত উত্তৰ দিয়া : ১×১০=১০
- (ক) 'বাম বিজয়' নাটখনৰ আধাৰ-গ্ৰন্থ এখনৰ নাম লিখা।
- (খ) কামৰূপৰ এক নাট্যধৰ্মী অনুষ্ঠানৰ নাম লিখা।
- (গ) 'বাম বিজয়' নাটখন ৰচনা কৰিবলৈ শঙ্কৰদেৱক কোনে অনুপ্ৰেৰণা যোগাইছিল ?
- (ঘ) শঙ্কৰদেৱৰ শ্ৰেষ্ঠ নাট কোনখন ?
- (ঙ) জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ প্ৰথম নাটখনৰ নাম কি ?
- (চ) লভিতাৰ প্ৰেমিকগৰাকীৰ নাম কি ?

( 2 )

- (ছ) 'মাদল' কোন শ্ৰেণীৰ নাট ?
- (জ) 'মাদল' নাটৰ মহাজনৰ ঘৰত কাম কৰা মানুহজনীৰ নাম কি ?
- (ঝ) 'শ্ৰুতী আৰু ফান্দী'ৰ নাট্যকাৰজনৰ নাম কি ?
- (ঞ) 'কুনকী' মানে কি ?

২। চমুকৈ উত্তৰ দিয়া :

২×৫=১০

- (ক) অক্ষীয়া নাটৰ দুটা বৈশিষ্ট্য লিখা।
- (খ) 'ভুজ্জংগ' আৰু 'কবিকৰ'ৰ অৰ্থ কি কি ?
- (গ) জ্যোতিপ্ৰসাদ আগবৰালাই প্ৰভাৱান্বিত হোৱা দুগৰাকী পাশ্চাত্য নাট্যকাৰৰ নাম লিখা।
- (ঘ) 'মাদল'ৰ নাটত শোষিত শ্ৰেণীৰ প্ৰতিনিধিত্ব কৰা দুটা চৰিত্ৰৰ নাম লিখা।
- (ঙ) পমীৰ গিৰিহঁতৰ নাম কি? তেওঁ কি কামত পাকৈত আছিল ?

৩। যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া :

৫×৪=২০

- (ক) "হে মাৰ, বসুমতী তুহু খিৰ ছয়া বহবঃ"—কোনে, কি প্ৰসংগত কৈছিল ?
- (খ) "আহে সখী! তুহুঁ ৰাজ-নন্দিনী, কোনো সম্পত্তি নাই থিক, কি নিমিত্তে বাবুস্বাৰ বিলাপ কৰহ।" কোনে, কাক, কিয় কৈছিল ?

( 3 )

- (গ) "আজিকালিৰ ডেকা ল'ৰা। আজিকালি উপজিছা, সেই বুলিয়েইনে?" নাট্যকাৰে এই কথাবিনিৰ মাজেৰে কি ক'ব বিচাৰিছে ?
- (ঘ) "তই ঠিকেই কৈছ। আগেয়ে চাহ-মালিকৰ গোলাম আছিলোঁ। এতিয়া মহাজনৰ গোলাম হৈছোঁ।" কথাষাৰিৰ তাৎপৰ্য কি ?
- (ঙ) "পিতাই, নুচুব সেইবোৰ পইচা। নাথে তোৰ মহাজনক ডালে ডালে লৈ যা বুলিছোঁ, লৈ যা।" কথাষাৰিৰ মাজেৰে কি প্ৰকাশ পাইছে, লিখা।

- ৪। (ক) অক্ষীয়া নাটৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে এক আলোচনা আগবঢ়োৱা।

১০

অথবা

- (খ) "কথাবস্ত্ৰ বিকাশ বীতিত 'কল্পিণীহৰণ' আৰু 'ৰাম বিজয়'ৰ সাদৃশ্য মন কৰিবলগীয়া।" কথাষাৰৰ যথার্থতা বিচাৰ কৰা।

- ৫। (ক) জ্যোতিপ্ৰসাদ আগবৰালাৰ নাটকীয় কলা-কৌশল সম্পৰ্কে এক আলোচনা আগবঢ়োৱা।

১০

অথবা

- (খ) "দ্বিতীয় মহাসমৰৰ পটভূমিত ভাৰতীয় জাতীয় বাহিনী বা মুক্তি ফৌজত যোগ দিয়া গাভৰুৰ শক্তিমত্তা, স্বদেশ প্ৰীতি আৰু সাহসৰ বাস্তৱ আলোকৰ বাবে এই নাটক মূল্যবান।" 'লভিতা' নাটখন সম্পৰ্কে কৰা এই মন্তব্যৰ মৰ্মাৰ্থ বিচাৰ কৰা।

- ৬। (ক) মাদল লোকবাদ্যক কেন্দ্র কবি এক সামাজিক, সাংস্কৃতিক জীৱনবোধ 'মাদল' নাটখনিত কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা।

১০

অথবা

- (খ) বাম গোস্বামীৰ 'মাদল' সাহিত্যৰ এক বিশিষ্ট অংগ নাটক হিচাপে কেনেদৰে সফল হৈছে, ফঁহিয়াই দেখুওৱা।

- ৭। (ক) 'হাতী আৰু ফান্দী'ত ফান্দীসকলৰ জীৱনধাৰণ প্ৰণালী কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, ফঁহিয়াই দেখুওৱা।

১০

অথবা

- (খ) পমী চৰিত্ৰৰ মাজেদি এফালেদি সৰলতা, আনহাতে সাহসিকতাৰ প্ৰকাশ কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, দেখুওৱা।

\*\*\*